





















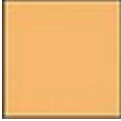















Filterkunde

In der folgenden Tabelle werden die wichtigsten Filter und deren Wirkung auf ein Foto vorgestellt. Die Tabelle zeigt jeweils ein Foto ohne (linkes Foto) und mit Filter (rechtes Foto).

Filter	Foto <i>ohne</i> Filter	Beschreibung und Wirkung des Filters	Foto <i>mit</i> Filter
Farbfilter			
Gelb 001  nach oben		Gelbfilter 001 <i>Beschreibung für Schwarz/Weiß Fotos:</i> Verstärkt den Kontrast der Wolken. Schwächt Dunstschleier leicht ab. Bei Portraits hellt er Haut und blonde Haare auf und verwischt gleichzeitig Sommersprossen.	
Orange 002  nach oben		Orangefilter 002 <i>Beschreibung für Schwarz/Weiß Fotos:</i> Kann Beschaffenheit von Steinen und Denkmälern hervorheben. Verdunkelt den Himmel und hebt Wolken stärker hervor. Dunstschleier werden stark abgeschwächt.	
Rot 003  nach oben		Rotfilter 003 <i>Beschreibung für Schwarz/Weiß Fotos:</i> Verleiht Bildern einen dramatischen Eindruck. Kontrast des Himmels wird extrem verstärkt, Wolken werden glänzender. Dunstschleier werden extrem abgeschwächt.	
Grün 004  nach oben		Grünfilter 004 <i>Beschreibung für Schwarz/Weiß Fotos:</i> Schafft Graunancen, die sonst nicht möglich wären. Schafft bessere Differenzierung des Grüns (z.B. Rasen). Bei Portraits werden Haut und Lippen etwas dunkler.	
Sepia 005  nach oben		Sepiafilter 005 Gibt Fotos eine Sepia-Tönung, die der Tönung von sehr alten Fotos ähnlich ist. Vermeiden sollte man Motive mit leuchtenden Farben. Weiße, beige oder graue Motive sind ideal. Bei einem Farbfilm sollten Sie das Labor informieren, dass die Tönung so gewollt ist. Das Filter absorbiert ca. 2 Blenden.	
Blue 020  nach oben		Blue Conversion Filter 020 Sorgt am Abend für stimmungsvolle Beleuchtung ohne dominierende Orangetöne befürchten zu müssen. Ersetzt die flache Beleuchtung eines Blitzgerätes durch stimmungsvolle, intime Beleuchtung ohne die Farbtöne zu stören.	

Filter	Foto <i>ohne</i> Filter	Beschreibung und Wirkung des Filters	Foto <i>mit</i> Filter
Farbfilter			
Blue 024  nach oben		Blue Correction Filter 024 Schützt Fotos vor intensiven Sonnenstrahlen am Tagesende. Kühlt die warmen Töne ab und stellt gleichzeitig die natürlichen Farben wieder her. Der Sand am Strand, Denkmäler, Hochhäuser usw. erhalten ihre Originalfarbe zurück.	
Warm 027  nach oben		Warmton Filter 027 Wärmt Farben auf. Ein Muss für Portraits. Die Haut und Haare erhalten eine natürliche Farbe, auch unter Einsatz eines Blitzgerätes. Dieses Filter ist unentbehrlich für jeden, der Gesichter fotografiert. Vergleichbar mit einem Dunstschleier, der die Sonne verdeckt.	
Orange 029  nach oben		Orange Filter 029 Wälder, Wiesen und allem anderen Grün werden herbstliche Farbtöne verliehen. Selbst Landschaften in der Wintersonne glühen regelrecht. Bei Verwendung eines Kunstlichtfilms (analoge Kameras) ist dieses Filter unentbehrlich bei Verwendung eines Blitzgerätes.	
FLW 036  nach oben		FLW Filter 036 Entfernt den Grünstich von Neonlicht. Insbesondere fotografierte Menschen sehen regelrecht krank im Neonlicht aus. Beste Ergebnisse erreicht man, wenn keine Neonlicht-Quelle gegenüber der Kamera ist.	
Grau 152  nach oben		Neutral Grau Filter 152 Schützt vor Überbelichtung, da 1-3 Blenden gewonnen werden können (Filter in mehreren Varianten). Längere Belichtungszeiten sind somit problemlos möglich. Der Spielraum der einstellbaren Schärfentiefe (mehr dazu in der Fotoschule) wächst wegen des Blendengewinns. Es findet keine Veränderung der Farben statt.	
Skylight 230  nach oben		Skylight Filter 230 Schützt Ihre Fotos vor dem gefürchteten Blaustich der UV-Strahlung, wie sie insbesondere am Meer, im Gebirge und in den Tropen vorkommt. Verlängert gleichzeitig auch leicht dunstigen Hintergrund. Hochwertige Objektive sind jedoch UV-vergütet und benötigen dieses Filter nicht.	

Filter	Foto <i>ohne</i> Filter	Beschreibung und Wirkung des Filters	Foto <i>mit</i> Filter
Sternfilter			
Diffractor 041  nach oben		Diffractor Filter 041 Lebendige Aufnahmen mit regelrechten Farbexplosionen schafft dieses Farbsternfilter. Ideal sind glänzende Flächen oder Punkte (z.B. Straßenlaternen bei Nacht). Wirksam bei intensiven Lichtquellen.	
Star 056  nach oben		Stern Filter 056 Punktförmige Lichtquellen werden zu leuchtenden Sternen. Besonders vor dunklen Hintergründen wirkt dieser Effekt. Wertvolle Gegenstände (z.B. Schmuck) erscheinen noch wertvoller.	

Ringfilter

Ring 060



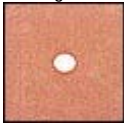
[nach oben](#)

**Ring Filter 060**

Konzentriert den Blick auf das Hauptmotiv, welches scharf abgebildet ist, während vom Zentrum nach außen hin das Motiv verwischt wird. Bei außermittigen Motiven kann die Filterscheibe in der Halterung verschoben werden, um den gleichen Effekt zu erhalten - ein wesentlicher Vorteil des Cokin Systems



Ring 066



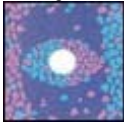
[nach oben](#)

**Ring Filter 066**

Konzentriert den Blick auf das Hauptmotiv, welches scharf abgebildet ist, während vom Zentrum nach außen hin das Motiv farblich verwischt wird. Bei außermittigen Motiven kann die Filterscheibe in der Halterung verschoben werden, um den gleichen Effekt zu erhalten - ein wesentlicher Vorteil des Cokin Systems



Ring 672



[nach oben](#)

**Ring Filter 672**

Konzentriert den Blick auf das Hauptmotiv, welches scharf abgebildet ist, während vom Zentrum nach außen hin das Motiv farblich verwischt wird. Bei außermittigen Motiven kann die Filterscheibe in der Halterung verschoben werden, um den gleichen Effekt zu erhalten - ein wesentlicher Vorteil des Cokin Systems

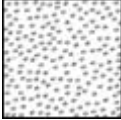


Weichzeichner-Filter**Colorless Diffuser 083**

Die farblose Filterscheibe hat eine leichte Körnung, die hohe Lichter diffundiert, ohne die Deutlichkeit des Motives zu zerstören. Bei Portrait-Aufnahmen werden kleine Hautfehler, Fältchen, harte Kontraste beseitigt. Das Bild wird weicher und sinnlicher. Verwenden sollte man das Filter mit einer weit geöffneten Blende, um die Schärfentiefe zu vermindern.

Tipp: Eine feine Strumpfhose über dem Objektiv kann ähnliches leisten (kein Witz!)

Diffuser 083



[nach oben](#)



Pastell 086



[nach oben](#)



Pastell Filter 086
Verwischt die Farben mit leichten und zarten Pastelltönen. Das Filter betont geschickt die Schönheit gewisser Landschaften. Auch bei Babyaufnahmen erzielen Sie Gefühl und Sanftheit in der Aufnahme.



Sunsoft 694



[nach oben](#)



Sunsoft Filter 694
Verleiht der Haut einen anmutigen und angenehmen Goldton und verwischt kleine Hautfehler und Fältchen. Das Motiv kommt besonders gut zur Geltung. *Viele meiner Fotos in der [Galerie Hochzeit](#) wurden mit einem solchen Filter gemacht.* Ideal und fast unentbehrlich für alle Portraitaufnahmen. Landschaftsaufnahmen zeigen eine warme und romantische Atmosphäre.

Champagne
695

[nach oben](#)

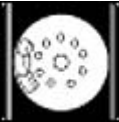


Champagne Filter 695
Fast eine Kombination aus [Sunsoft 694](#) und [Diffuser 083](#). Die Mitte wird jedoch scharf abgebildet und nach außen hin wird das Bild erst weich gezeichnet. Auch ideal für Stillleben. Mit einer kleinen Blende ist der Mittelpunkt des Bildes größer und schärfer (eine große Blende lässt den Mittelpunkt jedoch mehr verschwimmen).



Effekt-Filter

Dreams 092


[nach oben](#)


Dreams 092
Dieses Filter schafft Träume. Durch die kleinen Linsen rund um das Zentrum wird ein zweites Bild geschaffen, das diesen Effekt hervorruft. Je nach Brennweite oder Blende und des Hintergrundes erscheint mehr oder weniger deutlich dieser Lichthof.



Close-Up 101


[nach oben](#)


Close-Up 101
Ideal für Makro-Aufnahmen. Die Linse vergrößert das Objekt bzw. verkürzt die Mindestentfernung für Aufnahmen. Münzen, Briefmarken, Modellbau, Insekten usw. sind die bevorzugten Einsatzgebiete dieser Nahlinse.



Split-Field 111


[nach oben](#)


Split-Field 111
Diese Halblinse erlaubt es, gleichzeitig sehr nahe Objekte scharf einzustellen und dennoch den entfernten Hintergrund deutlich zu zeigen. Am Übergang der Linse zur normalen Scheibe gibt es eine leicht verschwommene Zone, die man aber durch richtiges Einstellen beherrschen kann.



Multi-Image 201


[nach oben](#)


Multi-Image 201
Die Mehrfachprismen wiederholen das mittige Objekt mehrmals und ordnen es kreisförmig an. Machen Sie doch mal nachts aus einer schlichten Leuchtreklame einen feurigen Karneval.



Speed 216


[nach oben](#)


Speed 216
Dynamik und Geschwindigkeit erzielen Sie auch an still stehenden Motiven durch dieses Filter. Überraschen Sie doch mal Ihre Freunde und Bekannten mit einer "Renn-Schnecke". Durch Drehung des Filters stellen Sie den Verlauf der "Speed-Linien" ein.



Mirage 220


[nach oben](#)


Mirage 220
Eine zauberhafte Fata Morgana schafft dieses Filter. Je nach eingestellter Neigung erreichen Sie eine Spiegelung des Motivs oder auch Himmels. Sie könnten damit aus Portraits sogar Spielkarten (z.B. Skatkarten) herstellen.



Verlauf-Filter**Color Graduated 120**

Graduated 120

[nach oben](#)

Im Prinzip funktionieren alle Verlauffilter gleich. Ein Teil der Filterscheibe ist eingefärbt und verläuft dann zu transparent. Damit lassen sich viele Fotos aufbessern oder schwierige Bedingungen meistern.

Bei diesem Filter wird der Himmel abgedunkelt, so dass der "Boden" heller abgelichtet wird.

**Color Graduated 123**

Graduated 123

[nach oben](#)

Dieses Filter färbt den Himmel blau und lässt den Boden neutral. Die Scheibe sollte so eingestellt werden, dass der Übergang von blau zu transparent auf der Horizontlinie liegt. Ideales Filter für Strandbilder.



Fog 151

[nach oben](#)

Dieses Filter zaubert Nebel über das Motiv. Die Scheibe sollte so eingestellt werden, dass der Übergang von Nebel zu klarer Sicht auf der Horizontlinie liegt. Ideales Filter für beklemmende und mystische Szenerie.

**Sunset 197**

Sunset 197

[nach oben](#)

Am helllichten Tage einen Sonnenuntergang zaubern. Mit diesem Filter kein Problem. Auch hier sollte die Scheibe so eingestellt werden, dass der Übergang des Filters auf der Horizontlinie liegt. Wirkt am besten an sonnigen Tagen wegen der besseren Schatten.



Polarisations-Filter**Circular Pol-Filter 164**

Dieses Filter hebt regelrecht physikalische Gesetze aus und ist das bekannteste Pol-Filter.

Durch seine Struktur filtert es Reflexe und Spiegelungen von allen nichtmetallischen Oberflächen fast gegen Null. Fische im Wasser, der Blick durch ein Schaufenster sind damit kein Problem. Das Filter schluckt ca. 2 ganze Blenden, ist jedoch farbneutral. Himmel werden blauer wie auf einer Urlaubspostkarte.

Hinweis: Verwenden Sie für Autofocus-Kameras unbedingt einen Circular-Polfilter. Die günstigeren Linear-Polfilter verwirren den Autofocus und das Bild wird unscharf.

Pol 164



[nach oben](#)



Pol 161



[nach oben](#)

**Polacolor Filter 161**

Dieses Filter beseitigt keine Reflexe. Im Gegenteil, je nach Stellung des Filters färbt er das Bild. Es ist durch die Drehung des Filters eine stufenlose Färbung des gesamten Bildes möglich.



Pol 162

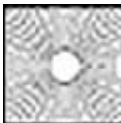


[nach oben](#)

**Polacolor Filter 162**

Dieses Filter beseitigt keine Reflexe. Im Gegenteil, je nach Stellung des Filters färbt er das Bild. Es ist durch die Drehung des Filters eine stufenlose Färbung des gesamten Bildes möglich.



Spezial-Effekte-FilterRadial Zoom
185[nach oben](#)**Radial Zoom 185**

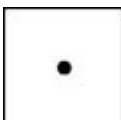
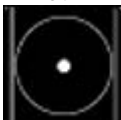
Fotografische Zoomeffekte ohne unzählige Versuche schafft dieses Filter. Es simuliert im Prinzip das schnelle Aufziehen eines Tele-Zooms während des Belichtens. Vorteil dieses Filters ist, dass die Kamera ruhig ist und nicht durch das Ziehen am Zoom verwackelt.



Rainbow 196

[nach oben](#)**Rainbow 196**

Dieses Filter schafft einen lebensechten Regenbogen auf Ihr Foto. Wann immer und wo immer Sie wollen. Dieses Filter ist für Weitwinkel-Objektive (21-35 mm) vorgesehen und benötigt eine geschlossene Blende (f=8 bis f=16), um sichtbar zu werden.

Double Mask
342[nach oben](#)**Double Mask 342**

Dieses Filterset besteht aus 2 Teilen. Es wird mit einer Doppelbelichtung gearbeitet, d.h. auf das selbe Stück Film wird 2 mal belichtet bzw. bei Digicams wird die gleiche Speicheradresse 2 mal beschrieben.

Maske 1 lässt nur eine Belichtung des Mittelpunktes zu (linkes Foto oben), Maske 2 dagegen belichtet umgekehrt (linkes Foto unten). Das Ergebnis ist eine Kombination aus beiden Aufnahmen.

Hinweis: Sofern Ihre Kamera keine Doppelbelichtungen machen kann, ist dieses Filterset eher ungeeignet für Sie.

Double Expos.
346[nach oben](#)**Double Exposure 346**

Funktioniert ähnlich wie das Set [Double Mask 342](#). Ihre Kamera muss Doppelbelichtungen machen können. Zuerst wird die eine Seite fotografiert, dann auf dem selben Stück Film die andere Seite. Idealerweise sollte am Übergang ein Baum o.ä. sein, um diesen ggf. zu kaschieren. Ideal, wenn Sie mal einen Zwilling aus sich machen wollen.



Trick 397

[nach oben](#)**Trickmaske 397**

Die Bilder sprechen sicher für sich, wie dieses Filter funktioniert. Vermeiden Sie kurze Brennweiten. Wählen Sie eine möglichst kleine Blende (f=16 oder f=22) um die Schärfentiefe zu erhalten.

Tipp: Mit schwarzem Fotokarton und etwas Geschick lassen sich solche Masken leicht selbst fertigen (z.B. Schlüssellochmaske usw.)

